

## **Le dessin dans les collections de la bibliothèque de l'Institut de France**

Du 21 mars au 30 avril 2001, la bibliothèque de l'Institut de France présente dans ses vitrines une sélection de dessins illustrant la diversité de ses collections.

Une première partie est consacrée à des œuvres remarquables reçues en don : les fameux carnets de Léonard de Vinci (en fac-similé), Le « Livre de Fortune » illustré par Jean Cousin en 1568, un recueil de plantes du XVII<sup>ème</sup> siècle, un catalogue de vente illustré par Gabriel de Saint-Aubin en 1776, le carnet d'un soldat de l'Expédition d'Égypte en 1798-1801 et un album sur la fabrication du papier en Chine au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

La deuxième partie se compose de croquis réalisés par des membres de l'Institut. Plusieurs d'entre eux sont des pochades ou caricatures : Horace Vernet croque les Immortels de l'Académie des Beaux-Arts ; le comte Delaborde, secrétaire perpétuel, recueille les esquisses de ses confrères ; Victor Hugo se moque de lui-même avec « le Triomphe de Toto » ; Henri Chardon, membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques, observe ses contemporains entre 1925 et 1939.

Par ailleurs, Armand de Quatrefages de Bréau, membre de l'Académie des Sciences, porte témoignage des événements de 1848. L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres prépare des projets de jetons et médailles (XVIII<sup>ème</sup> siècle).

Le jeune Louis Hautecoeur, qui devint plus tard un grand historien de l'architecture et secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, rapporta de Saint-Petersbourg et de la Grande Guerre de séduisants dessins au pochoir de personnages.

La troisième section présente des dessins provenant de la collection littéraire du XIX<sup>ème</sup> siècle léguée en 1907 par le vicomte belge Charles de Spoelberch de Lovenjoul. On y voit plusieurs portraits : Honoré de Balzac jeune par Achille Devéria, Charles Baudelaire par lui-même, George Sand par Alfred de Musset et Musset par un contemporain. Deux aquarelles de paysages sont l'œuvre de Prosper Mérimée et de George Sand. Une autre aquarelle, par Théophile Gautier, représente une martyre dans l'arène.

Pour finir, il est possible de comparer des croquis de voyage rapportés par des membres de l'Académie des Beaux-Arts : au XIX<sup>ème</sup> siècle, chaque artiste continue de faire le voyage d'Italie, illustré par des dessins à la sépia de Thomas-Jules Bouchet et François-Marius Granet. Au XX<sup>ème</sup>, les destinations deviennent plus lointaines comme le montrent les aquarelles du Cap et du Japon de Pierre-Eugène Clairin.

# Le dessin dans les collections de la bibliothèque de l'Institut de France

Présentation de documents : 21 mars - 30 avril 2001

## A. Dessins offerts à l'Institut

1. Léonard de VINCI ( 1452 -1519), *Carnets de notes illustrés*. 12 manuscrits autographes. Encre, crayon et sanguine. Fac-similés.(Fol NS 1406).

Ces carnets furent donnés à l'Institut par Bonaparte qui les avait confisqués à la Bibliothèque Ambrosienne de Milan en 1796.

2. Jean I COUSIN (1490 -1560 ) ou Jean II COUSIN (1522-1594), illustrateur, et Imbert d'ANLEZY, *Liber Fortunae centum emblemata*. XVIème siècle. 100 doubles dessins. Encre et sanguine . (Rés Ms 1910).

Ce livre d'emblèmes, consacré aux figures allégoriques de la Fortune, est connu par cet unique exemplaire. Bien que préparé pour être imprimé par Jacques Kerver en 1568, il ne fut jamais publié.

3. *Dessins de plantes et de champignons ayant appartenu au « Musée de papier » de Cassiano dal Pozzo*. Rome, premier tiers du XVIIème siècle. Crayon, encre, lavis, aquarelle. (Ms 974-978. Collection Delessert ).

Ces planches furent réunies par l'érudit italien Federico Cesi (1585-1630), initiateur de la collection scientifique continuée par Cassiano dal Pozzo (1588-1657).

4. Gabriel de SAINT-AUBIN a annoté et illustré le *Catalogue des tableaux du duc de Saint-Aignan*. Paris,1776. Pierre noire. (Ms 1874-1875. Collection Georges Duplessis, ancien conservateur du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, membre de l'Académie des Beaux-Arts. Léguée en 1916).

Gabriel de Saint-Aubin avait l'habitude de couvrir les marges de ses catalogues de vente de petits croquis. Grâce à ces dessins, il est souvent possible de vérifier une attribution.

Toutes les indications semblent avoir été portées par Saint-Aubin au moment même de la vente, mais il lui arriva ensuite de tenir à jour certaines estimations de prix.

5. Sergent DEJUINE, ancien soldat de l'Armée d'Égypte, *Album des souvenirs de la Campagne d'Égypte*. 1798-1801. 62 aquarelles, 6 dessins, 1 carte. (Ms 1688 . Don du Baron Larrey, 1892).

**6. *La fabrication du papier en Chine.*** Manuscrit colorié, XVIII<sup>e</sup> siècle. 27 planches. (Ms 1066).

Ce volume fut remis à la Bibliothèque de l'Institut par Nicolas Desmarest (1725-1815), membre de l'Académie des sciences, et auteur d'un ouvrage sur l'*Art de la papeterie* (1789).

## **B. Dessins réalisés par des membres de l'Institut**

**7.** Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, *Esquisses et projets de jetons et médailles (attribués à Bouchardon)*. XVIII<sup>e</sup> siècle. Dessins au crayon noir et blanc rehaussés de lavis et à la sanguine. (Ms 1366-1367).

La mission première de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres consistait à créer les devises latines figurant sur les monuments et les médailles.

Cf M. Alvin Clark (Harvard)

**8.** Armand de QUATREFAGES de BRÉAU, membre de l'Académie des Sciences (1810-1892) . *Recueil de dessins*. Encre (Ms 4516. Don de son fils).

Plusieurs dessins témoignent des événements de 1848.

**9.** Victor HUGO, « *Triomphe de Toto* ». 1832. Encre (Ms 2152, f. 98).

Extrait de la collection d'autographes de membres de l'Institut réunie par le comte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts (1811-1899).

**10.** Horace VERNET, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1789 -1863), *L'Académie des Beaux-Arts croquée par un de ses illustres, Horace Vernet. 36 Immortels en 25 pochades*. 1840. Encre, lavis (Ms 3787. Don de M. Fenaille, 1925). Les portraits exposés sont ceux de Spontini et de David.

**11.** *Croquis, esquisses et pochades de divers maîtres* recueillis par le comte Henri DELABORDE, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts (1811-1899). Dessins ou sépias (Ms 4683).

**12.** Henri CHARDON, membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques (1861-1939), *Portraits de membres de l'Institut croqués en séance*. 1925-1939. Dessins à la plume et au crayon (Ms 4096. Don de l'auteur).

**13.** Louis HAUTECOEUR, membre et secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts (1884-1973), *Dessins et croquis*. Pochoir, encre, gouache et aquarelle (Ms 6998-7017).

Croquis de jeunesse : femmes de Saint-Petersbourg, 1912-1913 ; officier et soldats de la Grande Guerre, 1915.

## C. Dessins et littérature : la collection Lovenjoul

*Le Vicomte belge Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) légua sa collection littéraire à l'Institut de France. Elle comprend un ensemble exceptionnel de 1500 manuscrits, 40 000 volumes et 900 périodiques relatifs aux écrivains romantiques français et notamment à Balzac, George Sand et Théophile Gautier.*

14. Achille DEVÉRIA (1800 -1857), *Portrait d'Honoré de Balzac jeune*. Sépia (Collection Lovenjoul. Donné à la Collection Lovenjoul « pour y être accroché » par M. Charles Tuleu, propriétaire de la fonderie de Berny, le 30 octobre 1913).

15. Charles BAUDELAIRE (1821-1867), *Autoportrait à la plume* dans *Souvenirs, ...* Paris, 1872. Encre et crayon rouge (Collection Lovenjoul D 655 bis)).

Ce volume a appartenu à Auguste Poulet-Malassis, l'éditeur de Baudelaire et fut légué à la Collection Lovenjoul par Fernand Vanderem, 1939.

16. *Portrait au crayon de George Sand* dans : *Album de dessins originaux* par Musset, Lorentz, Decaudin et non signés ayant appartenu à George Sand, 1833-1834. Crayon, encre (Collection Lovenjoul E 956).

17. Pierre A. Th. SENTIES, *Portrait d'Alfred de MUSSET*. Fusain (Collection Lovenjoul F 970, f. 79).

18. Alfred de MUSSET (1810-1857), *Ballade à la Lune* (copie), avec 24 dessins par Albert ABELLARD. Paris, janvier 1882. Fusain (Collection Lovenjoul F 972).

19. Prosper MÉRIMÉE, (1803-1870), de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de l'Académie française, *Vue de Cannes*. 1860. Aquarelle. (Collection Lovenjoul B 400, f.3).

20. George SAND (1804-1876), *Paysage*. Signé et daté «1874». Aquarelle (Collection Lovenjoul E 958, f.2).

Ce recueil contient divers dessins de George Sand et de son fils Maurice Sand.

21. Théophile GAUTIER (1811-1872), *Martyre dans l'arène ; un lion à ses pieds*. Aquarelle signée. (Collection Lovenjoul Objet 71).

## D. Dessins des voyages des membres de l'Académie des Beaux-Arts

*Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les membres de l'Académie des Beaux-Arts effectuent encore le Voyage d'Italie. Au XX<sup>ème</sup> siècle, Pierre-Eugène Clairin parcourt le monde jusqu'au Cap et au Japon.*

**22.** François-Marius GRANET, membre de l'Académie des Beaux-Arts, (1775-1849), ***Voyage à Rome***, 1809-1810. Dessins à la sépia ( Ms 1928-1929).

Legs de Louis Bernier, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1847-1919). Ex libris d' Hippolyte Destailleur (vente 1896).

**23.** Thomas-Jules BOUCHET, architecte, ***Vues d'Italie***. Vers 1830. 56 dessins. Aquarelle et sépia (Ms 1930. Legs de Louis Bernier, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1847-1919).

Costumes, vues de Turin, Lucques, Sienne, Spolète, Ferrare, Rome, Venise, Pompéi, Palerme, Messine, Bologne, Malte

**24.** Pierre-Eugène CLAIRIN, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1897-1980), ***Aquarelles***. 1949-1969 (Ms 7172-7183).

L'ensemble comprend 619 planches réalisées lors de voyages en France et dans le monde. Les recueils présentés concernent l'Espagne (1955), le Cap (1967) et Tokyo (1969).

**Sélection de dessins  
conservés  
à la bibliothèque de l'Institut**

**Sélection de dessins  
conservés  
à la bibliothèque de l'Institut**

**Sélection de dessins  
conservés  
à la bibliothèque de l'Institut**

**Sélection de dessins  
conservés  
à la bibliothèque de l'Institut**

**Gabriel de SAINT-AUBIN**  
a annoté et illustré le :  
***Catalogue des tableaux du duc de  
Saint-Aignan.*** Paris, 1776. Pierre noire.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 1874-1875.  
Collection Georges Duplessis, ancien conservateur du Cabinet des  
estampes de la Bibliothèque nationale, membre de l'Académie des  
Beaux-Arts. Léguée en 1916.

Gabriel de Saint-Aubin avait l'habitude de couvrir les marges de ses catalogues de vente de petits croquis. Grâce à ces dessins, il est souvent possible de vérifier une attribution.

Toutes les indications semblent avoir été portées par Saint-Aubin au moment même de la vente, mais il lui arriva ensuite de tenir à jour certaines estimations de prix.

*Dessins de plantes et de champignons ayant appartenu au « Musée de papier » de Cassiano dal Pozzo.* Rome, premier tiers du XVII<sup>ème</sup> siècle. Crayon, encre, lavis, aquarelle.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 974-978. Collection Delessert

Ces planches furent réunies par l'érudit italien Federico Cesi (1585-1630), initiateur de la collection scientifique continuée par Cassiano dal Pozzo (1588-1657).

Armand de QUATREFAGES de  
BRÉAU, membre de  
l'Académie des Sciences ( 1810-1892)  
*Recueil de dessins.* Encre.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 4516. Don de son fils.

Plusieurs dessins témoignent des événements de 1848.

Louis HAUTECOEUR, membre et  
secrétaire perpétuel de l'Académie

des Beaux-Arts (1884-1973),  
***Dessins et croquis.*** Pochoir, encre, gouache et  
aquarelle.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 6998-7017

- Croquis de Saint-Petersbourg, 1912-1913.
- Officier et soldats de la Grande Guerre, 1915.

Victor HUGO,  
**« *Triomphe de Toto* ».** 1832. Encre.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 2152, f. 98

Fait partie de la collection d'autographes de  
membres de l'Institut réunie par le comte Henri  
Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des  
Beaux-Arts (1811-1899).

Pierre-Eugène CLAIRIN, membre de  
l'Académie des Beaux-Arts  
(1897-1980),  
***Aquarelles.*** 1949-1969.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 7172-7183

L'ensemble comprend 619 planches réalisées  
lors de voyages en France et dans le monde.

*Croquis, esquisses et pochades de divers maîtres* recueillis par le comte Henri DELABORDE, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts (1811-1899). Dessins ou sépias.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 4683

Horace VERNET, membre de  
l'Académie des Beaux-Arts  
(1789 -1863),

*L'Académie des Beaux-Arts croquée par un de ses illustres, Horace Vernet. 36 Immortels en 25 pochades*  
1840. Encre, lavis.

Bibl. de l'Institut de France, Ms 3787. Don de M. Fenaille, 1925

Académie des Inscriptions et  
Belles-Lettres,

*Esquisses et projets de jetons et médailles* attribués à Bouchardon.  
XVIIIème siècle. Dessins au crayon noir et blanc rehaussés de lavis et à la sanguine.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 1366-1367

Henri CHARDON, membre de  
l'Académie des Sciences  
Morales et Politiques (1861-1939),  
*Portraits de membres de l'Institut  
croqués en séance.* 1925-1939. Dessins  
à la plume et au crayon.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 4096. Don de l'auteur

Sergent DEJUINE,  
ancien soldat de l'Armée d'Égypte,  
*Album des souvenirs de la  
Campagne d'Égypte.* 1798-1801. 62  
aquarelles, 6 dessins, 1 carte.

Bibl. de l'Institut de France, Ms 1688 (don du Baron Larrey, 1892)

Jacques-François BLONDEL  
(1705-1774),  
*Recueil contenant les plans, les  
élévations et les coupes du château  
de Blois.* 1760. Crayon, encre et lavis.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 1046

Jacques Blondel avait développé un véritable culte à Mansart. Il opéra en 1760 un relevé complet du château, à un moment où on s'interrogeait sur les travaux à y faire. Une récente

étude propose d'attribuer à Charles de Wailly les relevés de ce recueil qu'il présenta à l'Académie d'architecture le 25 juin 1787.

MANQUE !!!!!

Donné à la Collection Lovenjoul « pour y être accroché » par M. Charles Tuleu, propriétaire de la fonderie de Berny, le 30 octobre 1913.

**Théophile GAUTIER (1811-1872),  
*Martyre dans l'arène ; un lion à ses  
pieds.* Aquarelle signée.**

Bibliothèque de l'Institut de France, Lov. Objet 71

**Le Vicomte belge Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) légua sa collection littéraire à l'Institut de France.**

**Elle comprend un ensemble exceptionnel de 1500 manuscrits, 40 000 volumes et 900 périodiques relatifs aux écrivains**

# romantiques français et notamment à Balzac, George Sand et Théophile Gautier.

## Dessin et littérature

G.Sand et P. Viardot (Schlumberger) ms 4337-4338-4339

Dessins TH Gautier : tête de femme à la sanguine 13,5 x 10 cm. Voir boîte à dessins divers et dessins encadrés

N° 81. Tête de juive de Constantine par Théophile Gautier, non signé août 1845 17 x 12 cm

N° 82 Juive d'Alger. Aquarelle par Théophile Gautier non signé. 19 x 14 cm. Encadré

Boîte de dessins Balzac : objet n° 92, croquis à la plume représentant H. de Balzac par Eugène Delacroix, 28 x 19 cm

Objet n°85 : paysage. Aquarelle par George Sand, 15,5 x 25 cm. Encadré

## *La fabrication du papier en Chine.*

Manuscrit colorié, XVIIIe siècle. 27  
planches.

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 1066

Ce volume fut remis à la Bibliothèque de l'Institut par Nicolas Desmarest (1725-1815), membre de l'Académie des sciences, et auteur d'un ouvrage sur *l'Art de la papeterie* (1789).

Alfred de MUSSET (1810-1857),  
*Ballade à la Lune* (copie), avec 24  
dessins par **Albert ABELLARD**. Paris,  
janvier 1882. Fusain.

Bibliothèque de l'Institut de France, Lov F 972

Description des arts et métiers

Animaux : escargot

Cartes : -Carte marine vénitienne de la Méditerranée par Antonius de MILO, 1573 : ms 2211

-Carte marine des mers polaires, copie française d'une carte néerlandaise de Hessel

GERRITZ, 162... : ms 1288

*Plan d'aménagement d'un parc. Début  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Manuscrit en couleurs.*

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 1606,  
f.28

**Architecture**

Mansart

Antoine DESGODETS, professeur à l'Académie royale  
d'architecture, *Recueil des études d'architecture que j'ay fait à  
Rome pendant l'espace de seize mois que j'ay demeuré dans les  
années 1676 et 1677*".

Manuscrit 2718

Ces dessins furent publiés en 1682 et 1779 sous le titre *Les édifices  
antiques de Rome*.

***Vues d'Italie par un Français signant C.B. (1823-1835). Dessins au crayon.***

Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 4197  
**Legs d'Edouard Catenacci, 1925**

François - Jacques DELANNOY, architecte (1755-1835), *Voyage en Italie. Journal, dépenses et croquis*, 1780-1782.

Manuscrit 1920-1926

Legs de Louis BERNIER, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1847-1919).

Hercule CATENACCI, illustrateur et dessinateur ornemaniste (Ferrare, 1815-Paris, 1884), *Carnets de croquis : voyages en Italie*, vers 1870. Dessins au crayon et à la plume.

Manuscrit 4184

Hercule CATENACCI, illustrateur et dessinateur ornemaniste (Ferrare, 1815-Paris, 1884), *Monuments et paysages d'Italie*, vers 1870. Aquarelles.

Manuscrit 4183(4)